

અર્પણ પત્રિકા.

— ૬૬૭૦

મારા માનવંત મુરખી મિત્ર. રાં ૨૦ ૨૦ નગરશેઠ
ગુલામબાઈ નરોત્તમદાસ. આપ સાહેબ જાહુના
ખાટા વહેમોનું ખાંડન કરવામાં તનમનથી
મદદ કરો છો માટે આ મારા પહેલા
પ્રયાસનું લઘુ પુસ્તક આપને અર્પણ
કરવામાં હું મારી દ્રવ્ય સમજી હું
અને તેમ સમજી આ પુસ્તક
મેં આપ સાહેબને અર્પણ
કર્તું છું, માટે આપ પણ
આપથીજાનતી ડોશીસ
એ નકામા વહેમોનું
ખાંડન કરવામાં
કરશેજી.

પ્રો. મ. જી.

પરેલાવના.



જાન્યારી એ વિષય આવે તો છે કે તે સાધારણ
નજરે જોતાં સમજવો અતી ટીકીન થઈ પડે,
પણ એ બાબતની જોમને થોડી ઘણી સમજ હોય
છે, તેઓ તુરત બીજા જુદા જુદા અથવા પ્રથમ
જ જોવામાં આવતાં જોશે. પોતાની લક્ષ્યસ્થિતિ
સમજી શકે છે, જાન્યારી નામે આજ કાલ કેટલાક
જોળા અને અજ્ઞાન લોકો ઉગારા એવા ઉગારાઓ
ના ફંદામાં ફસી પડે છે, એવા ઉગારાઓના ફંદા
માંથી મારા જોળા આર્ય બંધુઓને ઉગારવા ખા
તર આ લખુ પુસ્તક બહાર પાડવાને મેં પ્રથમ
પ્રયાશ કર્યો છે. તેમાં કું ફતેહ પામીશ તો આર્ય
પ્રજાની સેવા બજાવવા ખાતર વારંવાર જુદા જુ
દા પુસ્તકો નવીન જોડોથી ભરપુર કું પ્રગટ કરી,
આર્ય બંધુઓની સેવા બજાવવા તત્પર થઈશ.
આ પુસ્તકમાં નહાના બચ્ચાઓ તેમજ મહોટા

ઓ પશુ કરી શકે અને કોઈના પશુ કલ્યાણમાં ન
 આવે એવાં જુદા જુદા હાથ ચાલાકીના, મેસમે
 રીઝમના, હીપનોટીઝમના અને જાદુના ખેલો સ
 માવેલાં છે જે પગલીકમાં કરતાં પહેલાં ધરમાં
 તેની જુગ પ્રેક્ટીસ કરી પછીજ બહાર પડવું, પ
 શુ કોઈ પશુ દિવસ અગુરી પ્રેક્ટીસે બહાર પડ-
 વું નહીં, કે નકે એમ કરવાથી લોકો વચ્ચે કદાચ-
 યોગળા ખુશી જવાનો સંભવ રહે છે. હું મારા વાં-
 ચક જાનોને જિજ્ઞાસી કરું છું કે તેઓ કે જેમણે
 યુક ખરીદ કરી હોય અને કદી સહમજ નહીં પ-
 ડતી હોય તેઓએ મારી પાસે આવવું. તથાસ્તુ.

પ્રો. મ. જી.



બાદુગર.

રમાલ અને વિંટી

પ્રેક્ષકોમાંથી એક રમાલ અને એક વિંટી માંગી લઈ રમાલમાં વીંટી બાંધવી તથા ખીન્ને રમાલ અને રૂપીઓ માંગી લઈ રમાલમાં રૂપી ઓ બાંધવો અને બેઉએ જુદા જુદા સખશેને હાથમાં પકડવા આપવા, બાદ જે સખશે વીંટી પકડી હોય તેના હાથમાંથી રમાલ લઈ રમાલની ગાંઠ છોડી નાંખી રમાલ ખોલી ઝાટકી નાંખવો, આમ કરવાથી રમાલ માંહેની વીંટી ઉડી ગયલી માલમ પડશે, હવે રૂપીઆ વાળા રમાલને ગાંઠ સાથેજ હાથમ રાખી ખખડાવશો તો તેમાં વીંટી અને રૂપીઓ બેઉએ માલમ પડશે, આથી તમા સગીરો અવી અજાણખીમાં પડશે કે આ અદ્ભુત ચમત્કાર શી રીતે થયો, ખુલાસો—એક રમાલ

ને એક ખુલે ખાટી વીટી સીરી રાખતી અને તેમાં ખરી વીટી બાંધતી વેળાએ ખરી વીટી ન બાંધતાં તે હાથમાંજ રહેવા દઈ ને રમાલને છેડે વીટી સીવેલી હોય તે છેડાંજ બાંધી દઈ તે સીવેલી વીટી હાથમાં પકડાવી દેવી હવે રૂપીઓ રમાલમાં બાંધતી વેળા તેની સાથે તેજ વેળાએ પેલી ખરી વીટી પણ અંદર મુકી દઈ હાથમાં રૂપીઓ પકડાવી દેવો, આમ કીધા પછી પહેલાં ને રમાલમાં વીટી બાંધેલી છે, તેની ગાંઠ છોડી ખભેરી નાંખવો અને રૂપીઓ બાંધેલો રમાલ (કે જેમાં છુપી રીતથી ખરી વીટી મુકેલી છે તે રમાલ) ગાંઠ સહીતજ હાથમાં લઈ હસાવવો. આથી જોનારાઓની અન્યબાંધીને પાર રહેશે નહીં.

ગ્લાસમાંથી રૂપીઆનું ગેમ થવું

એક વાઇન ગ્લાસ લઈ સહના દેખતાં તે માં ખાણી બરતું અને પ્રેક્ષકો પાસેથી એક ર

પીઓ લઈ રમાલમાં બાંધી કાઢ પણ માણસ
 પાસે તે રૂપીઓ ગ્લાસમાં નંખાવેલાં, અને ઉપર
 રમાલ દેવાની દેવો. બાદ રમાલ હાડી જોઈશું
 તો તેમાંથી રૂપીઓ જેમ થયેલાં માલમ પડશે.
 આ ખેલ પણ જોનારાઓને બારે અભયથી ઉપ-
 જાવે છે. ખુલાસો—ખેલાડીએ પહેલાથી ર-
 માલની વચ્ચે એક નાનો દોરીનો ટુકડો બાંધી
 રાખી દોરીના બીજા છેડા ઉપર એક ઢાંચુ (અઢીકો)
 પાસે ચઢાવી તેને ઝીણું નાકું પગાવી બાંધી રા-
 ખેલે. બાદ ખરો રૂપીઓ રમાલમાં બાંધતી વે-
 ળાએ હાથની સફાઈથી તે તેમાં નહીં બાંધતાં
 હથેલીમાં ડાબી રાખી જે રૂપીઓ રમાલ સાથે
 અગાઉથી બાંધી રાખેલાં છે, તેજ રૂપીઓ હાથ
 માં પકડાવી ગ્લાસમાં નંખાવી દેવો, બાદ
 જ્યારે ઉપરથી રમાલ ઉપાડી લેશે, ત્યારે રૂપીઓ
 રમાલ સાથે ઉપડી બાવી ગ્લાસમાંથી જેમ થય-
 લે તે જણાશે. હવે જે રૂપીઓ હાથમાં ડાબી રા-
 ખેલાં છે, તે આપણી મરજી પડે તો રેખલ હોડ

હાથ મુકી ત્યાંથી કાઢવો માતો મરણ પડે તો પ્રેક્ષકમાંથી કોઈની પથ્ય ટોપી બિપાડી લઈ તેમાં સ-હાઈથી મુકી છૂ તેમાંથી કાઢવો. પથ્ય કાઢતી વે-ળા સધળીજ સાવચેતી રાખવી.

પાનું અને તરવાર.

કટલાક જાદુગરો પાનાનો ગંછફો લઈજોવા એ ટુંલા તમાસગીરોની સમક્ષ આવી તેમને એકાદ પાનું ધારવા માટે કહી ગંછફો ખોલી એક પાનું ધરાવે છે, આમ કીધા બાદ તે પાનું પાછું ગંછફોમાં મુકી પીસી (ચીંચી) નાંખી, સધળા એકમ કરી કોઈ ત્રાહીત સખસના હાથમાં આપે છે. બાદ પોતે એક ચળકતી તેજદાર તરવાર બહાર લઈ આવી સધળાને પરીક્ષા કરવા માટે આપી પાછી લઈ રેંજ ઉપર જઈ ઉભો રહે છે, આ સમયે ધયા પછી પેસો ગંછફો પકક નાર માથુસને પોતે એક, બે, ત્રણ બોલે કે તુરત પાના પોતાની તરવાર તરફ નાંખવા માટે શુ

એવે છે, જ્યારે પેલો તરવાર તરફ સધળાં પાન
 નાંચે છે, ત્યારે જે ધારેણું પાનું હોય છે, તે તર
 વારની અંદર બરાબ જાય છે, આ જેલ જેનારાઓ
 ને અતિશય આશ્રય પમાડે છે. ખુલાસો—પાના
 ધરાવવા પહેલાં જે પાનું આપણે સામા માણસ
 પાસે ધરાવવું હોય, તે સ્વતંત્ર ખીણું એક પાનું જે
 લાડીએ પોતાની ટેબલ કને ઉધું નાંખી રાખવું.
 બાદ પાના ચીપી એવી સફાઈથી પાનું ધરાવવું
 કે જે પાનું આપણી ટેબલ પાસે પડેલું છે, તેજ
 પાનું ધારનાર સખસ ધારે. આમ ધરાવી પાના
 ચીપી નાંખાવી સામા ધણીને તરવાર ઉપર પાના
 મારવા કહેતાં તરવારની અણી જે પાનું ઉધું ટેબ
 લ પાસે રાખેલું છે. તેના ઉપર બોંકી તરવાર
 ઉભી કરી દેવી, આથી પેણું પાનું તરવારમાં આ
 વી જશે.

હાથમાંથી રૂમાલનું ગેળ થવું

જેલાડી એક ચીનાઈ રૂમાલ હાથમાં લઈ

રટેજ ઉપર આવી તેને સર્વેના દેખતાં બે હાથ
 જોડી વચમાં પકડે છે. બાકી બે હાથ જોડેલા રાખી
 હાથો હલાવતો જાય છે, જેમ જેમ વખત જાય
 છે, તેમ તેમ તે હાથમાં સમાતો જણાય છે. છેવટ
 થોડો ખાકી રહે છે, ત્યારે જાડુમ્મ લાકડી હાથમાં પ
 કડી તેના ઉપર ફેરવી પાછી એક ઇંગ્લીશ કેપ
 (ટોપી) કે જે ટેબલની ઉપર પડેલી હોય છે, તેની
 ઉપર મુઠી દબ પોતાના હાથના ચાળા કરવા
 પાછા સર છે અને છેવટ મુઠી વાળી દબ પીને
 હાથે પાછી તે ઉપર લાકડી ફેરવી રમાજ કડી મ
 ચલો બતાવે છે. અને મુઠી ખોલી નાંખે છે, તો
 તેમાં કશું હોયું નથી ખુલ્લાસો. — રમાજ ના
 હાથના ચાળા કરતાં હાથમાં ને હાથમાં નાની અ
 મરથી જોળા વાળનાં જરી અને લાકડી લેવાને
 બહાને તે બે જ હાથમાં રાખી લાકડી લે
 વેળા તે જોળા, ટોપીમાં મુઠી ફેવી અને મુઠી
 તો ખાલીજ રાખી મુઠવી.

શાહી અને પાણીનું ફેરફાર થતું.

એલાડી એક ગ્લાસ શાહીનું અને પીણું પાણીનું બરી લાવી દરેકના દેખતાં રહેજ ઉપર ટેબલપર મેસે છે. બાદ શાહીવાળા ગ્લાસમાં એક પાનું યોળા તેમાં શાહી છે કે કેમ ? તેની સઉને પરીક્ષા કરાવે છે. બાદ શાહીવાળા ગ્લાસ ઉપર તથા પાણીવાળા ગ્લાસ ઉપર એકેકે રમાલ ઢાંકે છે અને થોડીવાર પછી તે ઉપાડી જોતાં જ્યાં શાહીનું ગ્લાસ હોય છે ત્યાં પાણીનું ગ્લાસ જ હોય છે અને જ્યાં પાણીનું ગ્લાસ હોય છે, ત્યાં શાહીનું માલમ પડે છે. ખુલાસો—જે ખાલી ગ્લાસો પાણીથી ભરી તેમાંના એકની અંદર લાલ કાપડું/પાનું કપડું ખાથરી દેવું, જેથી બહારથી જોનારને તેમાં લાલ પાણી (લાલ શાહી) છે, એમ જણાશે. હવે એક રમાલની વચ્ચે નાનો દોરીનો કટકો બાંધી તેને છેડે લાલ રંગની ગુંદી બાંધી રાખવી. બાદ એક નકામું પાનું

લખ તેના ઉપર લાલ રંગ લગાડી રાખી ટેબલ ઉ
 પર રાખી મુંઠવું આટલું તૈયાર કરી રાખ્યા પછી
 સઉની ખાત્રીને માટે પેલું પાતું લખ સદાઈ થી
 લાલ શાહીના આભાશવાળા પાણીમાં ભોળા
 સઉને બતાવવું, આથી ગ્લાસમાં લાલ શાહી દે
 વાની સરવેની ખાત્રી થાય છે, બાદ તેના ઉ
 પર એક રૂમાલ ઢાંકી દેવો, ખીજું ગ્લાસ કે જે
 તદ્દન રંગથી નિરાળું છે, અને જેમાં પાણીજ
 બરેલું છે તેના ઉપર પેલી લાલ ગુંડીવાળો રૂમાલ
 ઢાંકી દેવો, અને તે લાલ ગુંડી પાણી માંજ પડે
 તેની સાવચેતી રાખવી. આટલું કીધા બાદ મેજ
 કે સ્ટીક (જાદુઈ લાકડી) વતી યોડોક જખત પસા
 ર કરાવી શાહી વાળો ગ્લાસ ઉપરનો રૂમાલ
 ગ્લાસ માંહેલો લાલ કપડો સહિત ઉપાડી લેવો કે
 જેથી તેમાં લાલ પાણી ને બદલે માત્ર સફેદ પા
 ણીજ માલમ પડશે, બાદ સફેદ પાણી વાળો
 ગ્લાસ ઉપરથી રૂમાલ ઉપાડી લખ લેવો કે તુરત
 તેમાં સફેદ ને બદલે લાલ પાણી જણાશે.

ધડીઆળ ભાંગીને આખી કરવી.

જેલાડી સર્વેની બારે અળયખી વચે તમા સગીરોની ઠકમાંથી કાઢ પાંસેથી એક ધડીઆળ ભાંગી લેજે, અને પછી તેને સર્વેના દેખતાં મોઢાની ખાંડણીમાં નાંખી કાઢ ત્રાહીત સખસ પાંસે તે ખંડાવી નાંખી તેના કટકા સરવેના દેખતાં પીસ્તો લમાં બરી પીસ્તોલ ધડીઆળ આપનાર સખસ સામું તાકીને ફાડે છે, આથી તેજ તુટેલું ધડી આળ ધડીઆળ આપનારના ખીસામાંથી પાછુ આપુ થયલું નીકળે છે. આથી પ્રેક્ષકોને બારે અળયખી હૃતપન્ન થાય છે. ખુલામો—તે જાદુગર પોતાની પાસે એક 'ઉ'આ મેકરતું 'જોડું' ધડીઆળ હાથેલીની જોવડમાં સંતાડી રાખે છે, અને તમાસગીરો પાંસેથી લીધેલું ધડીઆળ બદલી લઈ તેને બદલે 'જોડું' ધડીઆળ ખાંડણીમાં નાંખી જાણી નાંખે છે, અને પેલું 'ખરું' ધડીઆળ પડકા પછાડી જઈ પોતાના મળતીઆને આપી દે છે, તે થીએટરને ખીજે રસ્તે થઈ તમાસગીરો

ની વચ્ચે જઈ ધડીઆળ આપનાર શખશના ખી
સામાં તે સફાઈથી મુકી દેછે, બાદ પીસ્તોલ છો
ડી તે ધડીઆળ પાછું આપનારના ખીસામાંથી
આપું ને આપું કાઢી બતાવે છે.

દડો અને બોટલ.

બેલાડીના રોજ ઉપર ખીલ સામાન સા
ચે ટેબલ ઉપર એક ખાલી બાટલી મુકેલી હોય
છે, હવે જાદુગર હાથમાં એક સ્પર્શને દડો લઈ
આવી સર્વેનાં હેખલાં બાટલીથી ઘસો દુર ઉભો
રહી પેલો દડો હાથમાં પકડી તે દડો સરવેનાં દે
ખતા એક, એ ને ત્રણ કરતાં ઉડાવી દેછે, અને
ફરીથી એક, બે ને ત્રણ કરતાં અદ્ભુત રીતે બા-
ટલીનાં મોઢાં ઉપર આવી બેસે છે આથી જોના
રાઓની અજામખીનો પાર રહેતો નથી, ખુસા
સો—બાટલીના તળીઆના વચ્ચલા ભાગમાં એક
ઝીણું અમથું બાકું પાડેલું હોય છે, તેવુંજ ખી
જીણું બાકું ટેબલમાં પડ્યું હોય છે, હવે બાટલીનાં

મોઢ ઉપરથી દોરો પોરવી બાટલીના તળીઆમાંથી
 ટેબલના હાલમાં રહી તે દોરો અંદરના ભાગમાં
 લઇ જાય છે, અને બાટલીને પહેલે છેડે એક દ
 ડો બાંધી રાખી તેને ટેબલ પાછળની હવલમાં
 છુપાવી રાખે છે, આટલું તૈયાર કીધા પછી એ
 ક બીજો તેજ નમુનાનો દડો હાથમાં લઇ તેને
 હાથની સફાઇથી સડના દેખનાં ઉડાવી રહે. અ
 થિત બાંધમાં છુપાવી રહે, અને પછી જોવો એ
 ક, એ ને ત્રણ કહે છે તેવો પડદા પાછળ છુપાઇ
 રહેલો માણસ દોરી ખેંચે છે, ક પેલો ટેબલ પા
 છળથી હવલાઇ ઉપર છુપાવી રાખેલો દડો સીસા
 ના મોઢ ઉપર આવી જાય છે, વાંચનાર આ ખે
 લ કરતી વેળાએ એટલી સાવચેતી રાખવી કે
 દોરો ઘૂટી ન જાય.

લાકડી અને વીટી.

જોવા એટલા તમાસગીરોમાંથી જાદુખર
 એક વીટી અને એક લાકડી માંગી લે છે. બાં

વાંટી રૂમાલમાં બાંધી કાઢ ત્રાહીત શખશ પાસે
 તે વીંટી પકડાવી રાખે છે, હવે સર્વેના દેખતાં
 પેલી લાકડી લઈ ખીજા એ ત્રાહીત શખશ પા
 સે લાકડીના બેજાએ છેડા મળખુતીથી પકડાવી
 રાખી પેલા રૂમાલ માંહેલી વીંટી ઉડાવી લાકડી
 માં લાવે છે. અને રૂમાલની ગાંઠ છેડી જોતાં
 માંહે વીંટી દેખાતી નથી પણ લાકડીમાં આવેલી
 બાધે છે, આથી પ્રેક્ષકોની અજ્ઞયખીનો પાર રહે
 તો નથી કેમકે એક તો રૂમાલમાંથી વિટી ઉડી
 ગઈ અને ખીજું લાકડીના છેડા મળખુત પકડયા
 છતાં તેમાં વીંટી શી રીતે આવી. ખુલાસો—રૂ
 માલને એક છેડે એક બાજતીજ વીંટી સીવી રા
 ખી ખરી વીંટી રૂમાલમાં બાંધવાને બદલે તે હા
 થેલીના બેવડમાં ડબાવી રાખવી, અને લાકડી લે
 તાંજ તેની વચમાં પોરવી લઈ લાકડી હાથમાં
 પકડી રાખવી અને પછી લાકડીના એ છેડા પક
 ડાવી વીંટી ઉપર રૂમાલ ફેરવી અંદર વીંટી આ
 વી ગયલી જાહેર કરવી અને રૂમાલની ગાંઠ છે
 ડી ખાંભેરી નાંખવો કે રૂમાલ ખાલી દેખાશે.

પાનુ બાળીને આખુ કરવું

જેવા બેઠેલા તમાસગીરામાંથી કાઢ એક જણ પાંસે ખેલાડી એકાદ પાનું ધરાવે છે, અને પછી તે બાળી નાંખાવી તેની રાખ પાનાના કાંડે ઉપર મુકી પછી પ્રેક્ષક જ્યાંથી તે માંત્રે છે, ત્યાંથી તે આખુંને આખું આપે છે.—ખુલાસો પાનાનો કાંડ આપણે સાધારણ રીતે રમીએ છીએ એવો હોતો નથી પણ બાવને પાના એક સરખા હોય છે.



પાનાના દાણા ખદલવા.

ખેલાડી જોનારાઓ પાંસે એક પાનાનો કાંડ લઈ આવે છે, અને ચીપી નાંખી તેમાંથી એક પાનુ ધરાવે છે, તે જ પાનું ધરાવે છે, તે રૂબરૂ કરી સતો અથવા અઠો હોય છે. સધગાના ધર્મતા તે સતો રમાલ હોઠે ઢાંઢી પ્રેક્ષકમાંના એકાદ પાંસે પકડાવે છે. પછી જ્યારે તે રમાલ

ધાડી, જુએ છે, ત્યારે માંહેથી સતાનો છગો થ
 યલો માલમ પડે છે. ખુશાસો—કાષ એકાદ હા
 લતુ પાનું લઇ તેનો એક દાણો બરોબર કાપી લ
 ઇ કાંડ માંહેથી એક છગો લઇ તેના ઉપર ચોટા
 ડી દમ સતો બનાવવો અને રૂમાલ ઢાંકતી વેળા
 એ પેલો વધારાનો ચોટાડેલો દાણો સેરવી લેવો.

પાનાનો કાંડ ગુમ કરવાની રીત.

ખેલાડી એક પાનાનો કાંડ હાથમાં લઇ
 સ્ટેજ ઉપર આવે છે, અને તેમાંથી કટલાંક પાના
 સર્પના ફેખતાં હેઠે નાંખી દઇ કાંડ છે એમ ખાત્રી
 કરાવે છે, આદ બાકી રહેલા પાના કાંડજ માઇ રહે
 એવી ડબ્બીમાં મુકી દઇ તેને ઢાંકણું દઇ તમાસ
 ગીરામાંના કાષ એક જાણ પાંસે પકડાવે છે, પછી
 જ્યારે તે ડબ્બી ઉઘાડી જુવે છે, તો તેમાં સરવે
 ના ફેખતાં મુલો પાનાનો કાંડ ગેજ થયેલો જણ
 થ છે અને તેને જહલે રૂમાલ આવી પડેલો જણા

થ છે. ખુલાસો—પાનાજી માર્ક રહે એવી દીન
 પતરાની એક દાગડી બનાવવી અને ખીજી એક
 તેમાં ઉતરતી અને બરાબર બંધબેસતી કરાવવી,
 તે બંધબેસતી દાગડીની આગલી અને પાછલી
 બાજુએ એક ચ-તુ' અને એક ઉંધુ પાનું ચોંટા
 ડી દેવું, અને તેની આગલી બાજુપર ખીજી બ
 રાં આઠ દશ પાના મુકી પેલા બનાવટી પોલા
 કાંડની અંદર એક રમાલ ધાલી રાખી હાથમાં
 પકડી સ્ટેજ ઉપરથી જોવા બેઠેલા મુકરચો ની આ
 ગળ પેલા આઠ દશ પાના ફેંકી દઇ બાકીના (૧૬
 ભોકાડ) રૂબરૂમાં ધાલી દેવા અને કોઇ તમાસગીર
 ના હાથમાં આપવી, આમ કીધા પછી તેને જો
 ઉઘાડીને જોશો તો તેમાંથી પાનાનો પેક ગુમ
 થઇ માંહે તેનો રુમાલ બની ગયેલો જણાશે કેમ
 કે માંહે અગાઉથી રમાલ રાખી મુકેલો છે.

પાનું કાપી આધુ કરવું

બેલાડી એક જો લઇ સ્ટેજ ઉપર આવે

છે, અને તે સવંને આખો બતાવી તેની એક કોર ઉપરથી કટકી ફાડી લઈ પાનું ફાટેલું બહાર કઢે છે. અને પછી તે ફાટેલી કાપલી ખીજ હાથમાં પકડી સહના દેખતાં ફાટેલા પાના સામું ખીજને હાથવતી નાંખે છે કે તુરત ફાટેલું પાનું એકઠું થઈ જાય છે. આ ખેલથી તમાસગીરો અતી આશ્ચર્ય થાય છે.—ખુલાસો એક નમુનાના ખેલ માલ એકની પાછળ એક અડધા ચોંટાડી દઈ પાછલી એક બાજુ નાળી નાંખી હાથમાં ડબાવી રાખે છે. હવે આગલા પાનાનો ઉપરનો દાણાવાળો ભાગ પહેલાથી ફાડી રાખી હાથેલીમાં ડબાવી રાખે છે, જ્યારે તે પેલા ચોંટાડેલા ખેલખે પાના એકઠા કરે છે, ત્યારે પાનું ફાટેલું જણાતું નથી પણ આખુંજ જણાય છે, બાદ ફાટેલું બતાવતી વેળા પેલું પાછલું વાળી દેછે, અને હાથમાં ડબાવી રાખેલી કાપલી જુદી પાડી બતાવે છે, અને પાછું જ્યારે આખું કરવું હોય છે, ત્યારે પેલો પાછલો ભાગ કે જે વાળી દીધેલો હોય છે, તે પાછો ખોલી નાંખવો અને કાપલી હાથેલીમાં ડબાવી દેવી.

સીસીમાં રૂપીઆ ઉતારવા વિશે.

ખેલાડી રોજ ઉપર અદર રૂપીઆ જઈ ન શકે એવી સંકડા મોહની સીસીઆ લઈ આવી સહને બતાવી તેમાં રૂપીઆ નાંખવા કહે છે. પણ કોઈથી અંદર નાંખી શકાતા નથી ત્યારે પોતે રૂપીઆ લઈ સીસીના સંકડા મોહમાંથી તેમાં નાંખે છે. આથી પ્રેક્ષકો સાનંદાશ્ચર્યમાં પડે છે. ખુલાસો — એક સટના જે રૂપીઆ લઈ તે માંહેના એકની છાપ અને બીજાની રાશ્ત્રી ધસી નાંખવી, એ બેક એ એટલે સુધી ધસવાં કે જ્યારે બેક અને એકમ કરીએ ત્યારે બેકએ એક રૂપીઆ બરાબરની જાડાના થાય, એમ કીધાપછી તેને વચમાંથી કાપી લેતા ચાર ટુકડાં કરાવવાં અને દરેક બે ગોઠવી તેની વચમાં કમાન મુકી બીજા બે ઉપર મુકી, ઝળાવી લેવાં, આમ કરવાથી પાછો એક રૂપીઆ તૈયાર જણાયો, હવે બાટલી માં ઉતારવાને તમાસગીરો પાંચેથી લીધેલો રૂપીઆ સદાઈથી બદલી લઈ પેલો કાપેલો સ્પ્રીંગ વાળો

રૂપીઓ વાળી દધ બાટલીમાં નાંખી દેતો. જે
અંદર ગંધા પછી સ્ત્રીગંના જોરે પાછો ચીધો
થય જતો.

પેટ અને દોરો.

જેલાડીતમાસગીરાતી અગાડી એકાદ ગા
મ લાંગો દોરો લપ્પને આવે છે, તે તે સરવેને બ
તાવી સૂવેની નજર આગળ બાજો નાંખાવે છે
અને તેની બખમ પાણીમાં નાંખાવી તે પાણી સ
રવેની નજર આગળ પી જાય છે અને પછી
સરવેને પોતાનું પેટ બતાવી તેને સોય વતી કા
છું પાડી તે માંહેથી પાછો દોરો અનામત કાઢી
બતાવે છે. આથી જોનારાઓની તાબુખીનો પા
ર રહેતો નથી, -- ખુલાસો. અગાઉથીજ પેટ
નો ચોક્કસ ભાગ હાથની ચીપડીથી પકડી તે માં
હે સોયવતી દોરો પોરતી તેનો એક છેડો સ્ટેજ
બહારથી દેખાતો રાખી બીજો સુધજોદરો ઘો

તીઆ અથવા પાટલુનમાં છુપાવી રાખે છે હવે દોરો કાઢતી વેળાએ પેલો પેન્ટેલુનમાં છુપાવેલો દોરો બહાર આવે છે. આ પ્રમાણે કરવાથી જો નાસઓને ધણીજ અજાયબી ઉત્પન્ન થાય છે.

સીકાની હેરત બરેલી રમતો.

જાડુગર સ્ટેજ ઉપર આવી હાથમાં રૂપીઓ સઘ તેની તરેહવાર હેરત બરેલી રમતો તમાસગી રાને કરી બતાવે છે. તેમાં રૂપીઓ ધણી જુદી જુદી રીતીઓથી ઉડી શકે છે. જેમાની કેટલીક અગત્યની રીતો નીચે મુજબ છે.

૧ હાથની હાથેલીમાં એક રૂપીઓ મુઠી સરવેના દેખતા તેની મુઠી વાળવી અને જીઘાડીને જોશો તો તેમાંથી ગેજ થયેલો માત્રમ પડશે.—રીત મુઠી વાળનાંજ હાથને આચકો મારી રૂપીઓ ગાંધમાં ઉતારી દેવો.

૨ એક રૂપીઆ હાથના અંગુઠા અને તેની પાં
સેના આંગળાની વચ્ચે ચીપટીમાં પકડી સરવેની
સામું ધરી એક, બે ને ત્રણ કરી સરવેના દેખતાં
ફેંકી દેવાનો આળો કરવો, એટલે હાથમાંથી રૂપી
આ ગુમ થયલો જણાશે.—રીત રૂપીઆ ચીપટી
માં પકડી ફેંકી દેતી વેળા જોકે આળો ફેંકી દેવા
નો કરવો પણ બહાર ફેંકી નહીં દેતાં ટોપી ઉપ
ર સદ્દાધથી મુકી દેવો.

મીણુખત્તી અને પાનુ.

એક પાનાનો કાર્ડ લઈ જાડુગર તમાસગી
રો વચ્ચે એક પાનું વહેંચી આપે છે. અને પછી તે
પાનું સરવેના દેખતા સળગાવી નાંખી તેજ પાનુ
પાછું આપું મીણુખત્તીની અંદરથી કાઢે છે.—ખુ
લાસો—અગાઉથી જાડુગર મીણુખત્તીને તળીએથી
એક સળીઆવતી વસ્ત્રમાંથી કોતરી કાઢી તેમાં
પાનું વાળીને ધાતે છે, બાદ પાછો તળીઆ અંદર
મીણુખત્તીનો લુકો ભરી દઈ આખી જેવી બના

ની દેછે. હવે તે પોતે પાના એવી સફાઈથી વહેં
ચે છે કે જે નમુનાનું પાનું પેલી મીઠુખ-તીમાં
ધાણેલું હોય છે, તેજ નમુનાનું પાનું તમામગીરના
હાથમાં જાય છે.

પેટી અને પાના.

તમામગીરની ઠઠ વચે ખેત્રાડી જે પેટીઓ
કે જેમાં માત્ર પાનાનો પેકજ માષ રહે એવી લ
ધને આવે છે, પછી સરવેના દેખતાં એક પેટીમાં
રાગ્ન અને ખીજામાં રાણી મુકી પેટી દધ દેછે,
પછી જ્યારે તે પેટી ખોલી જુએ છે ત્યારે રાગ્ન
ને ઠેકાણે રાણી અને રાણીને ઠેકાણે રાગ્ન માલમ
પડે છે. તેમજ પાછી દધ ફરીયા ખોલે છે તો પા
છા ફેરફાર થઈ પોતાની અસલ જગ્યાએ ગયલા
માલમ પડે છે.—ખુલાસો, પેટી પાનાનો પેક માષ
રહે એવડી ખમાવવી અને તે વચમાંથી ખુલતી
રાખવી, પેટીની અંદર તેના તાજાં આવેલાં જેવો રંગ
આપેલો હોય તેવો રંગ આપી એક સાધારણ

જાડાઈના પૂંડાને રમતું કાપી મુકવું, આ પૂંડાની હેઠે એક પેટીમાં રાગ્ન અને ખીજમાં રાણી છુ પાવી રાખવાં, હવે જેમાં રાગ્ન છુ પાવેલા છે, તે માં રાણી મુકવી અને રાણીવાળીનાં રાગ્ન મુક વેા અને દદ દદ પેટીની બાજુ અવારનવાર કરી ના ખવી કે તુરત પાનાઓ ફેરવાઈ જશે. તેમજ ફ રીથી ફેરવેલાં તે પાછા તે પોતાની અસલ સ્થિ તિએ આવેલાં માલમ પડશે. આ ખેલથી જોના રાઓના મન અતિ પ્રકૃતીત થાય છે.

સીસો અને ઇંડુ.

ખેલાડી હાથમાં એક મરઘીનું ઇંડુ લઈને આવે છે અને તે સરવે પ્રેક્ષકોને પરિક્ષા કરવા માટે આવે છે, સમજા પરિક્ષા કરી રહ્યા બાદ તે ઇંડુ એક ખાલી સીસો કે જેમાં તે ઇંડુ જઈ શકતું નથી, તેવા સીસામાં તે ઇંડુ સરવેના દેખ તાં ઉતારી બતાવે છે, આથી જોનારાઓની અજ્ઞ યખીનો પાર રહેતો નથી: — ખુલાસો પહેલાંથી

એક ઇંડાને અંશુરી સગામાં બોળી રાખી પોના
પાંસે છુપાવી રાખવું અને એક અંશુરી લઈ રા
રવેને બેઠા માટે આવી પાછું લઈ સીસામાં ઉતાર
તી વેળા બદલી લઈ પેટું પહેલાંથી નૈવાર રાખે
છું મંડુ સીસામાં ઉતારી દે છે. પછી તેની ઉપર
થાંડુ પાણી નાગવું કે જેથી પાછું તે ઇંડું પોતાની
અસલ સ્થિતિ પર આવી જશે

પાનાની હેરત બરેલી રમતો

ખેલાઈ પાનાનો એક કાઉં લઈ તેમાંથી બે
વા બેઠેલો ગ્રહસ્થો પાંસે એમ પાનું ધરાવે છે, અ
ને પછી તેને પાનાના કાઉંમાં મુકાવી દઈ સેળબેળ
કરી નાંખી પાનાનો કાઉં સામું ધરી ગ્રેક્ષકાને પુછે
છે કે આ પાનું તમારું ધારેલું છે, તો તેનો જવાબ
મળે છે કે, ના, નથી, તો તે પાનું સરવેના દેખતાં ટે
બલ ઉપર મુકે છે. તેમજ બીજું પણ નહીં ધારે
લું મુકે છે, અને એજ માફક ત્રીજું પણ નહીં ધારે
લું પાનું મુકે છે. આ પ્રમાણે નહીં ધારેલાં પાના

મુઠી તેમાંથી એક એ ને ત્રણ કરતાંની સાથે ધારે
 લુ પાનુ કાઢી બતાવે છે.—‘ખુશાસો પાનુ’ ધરાવી
 ને પાછું કાંડમાં મુકાવતી વેળાએ ખેલાડી તે પા
 નુ સફાઈથી સરવે પાનાની ઉપર લઇ જાય છે એ
 ને ચીપીનાંબે છે. હવે તે પાનું હેઠે થી ગણતાં ત્રીચુ-
 રાખી મુકે છે, ‘પેદેલું’ પાનું પતાવી પુછેછે કે આછે,
 તેનો જવાબ નકારમાં મગતાં તે પાનું ટેબલ ઉપર
 મુકે છે, બીજાનો પણ નકારમાં જવાબ મળવા
 પછી તે પાનું મુકવાને બદલે પેલું ત્રીચું પાનું
 કે ના ધારેલું છે તે મુકે છે, તેમજ ત્રીચું પાનુ નહીં
 ધારેલું એવું મુકે છે. પછી પેલા ત્રણમાંથી ધારેલું
 શોધી બતાવે છે.

બાવન પાનામાંથી ગમે તે રંગ
 ના ૧૩ પાના એકથી તે દશ અને ચુલામ, રાણી,
 રાજા લઇ તેને એક સાકલમાં જાદુગર ઉંધા ગોઠવે
 છે, બાદ તેમાંથી એક પાનું ધારવા કહી કહે છે. જુ-
 હું જેટલીવાર પાના ઉપર હાથ મુકું તેટલીવાર તાં
 રા ધારેલા દાણામાં તેટલા દાણા વધાવે અને

જ્યારે ૨૦ થાય ત્યારે મને કહેજે જે આ પાના ઉપ
 ૨ ૨૦ થયા, તે પાનું જે હું ઉપાડીશ તો તે તાર
 ધારેલું નીકળી આવશે. આમ કહી પાનું ધારવા
 કહે છે. અને જ્યાં ૨૦ થાય છે, ત્યાંથી પાનું ઉપાડે
 છે તો તેજ પાનું પેલાનું ધારેલું નીકળી આવે છે.
 ખુલાસો—ખેલાડી પોતે જે ટકોરા મારે છે. તે
 અવારનવાર ગમે તેમ નથી મારતો પણ ગણતરી
 બંધ મારે છે. અવારનવાર ગમે તે પાનાઓ ઉપર છ
 ટકોરા મારી સાતમો ટકોરો હમેશાં બાદશાહ ઉપ
 ૨, આઠમો રાણી ઉપર, નવમો શુભામપર, ૧૦મો
 ૧૦પર, ૧૧મો નવાપર, ૧૨મો અઠાઉપર, એમ અ
 નુકમે ડકોરા મારવા. કે જેથી તેનું ધારેલાં પાના
 પરજ ૨૦મો ટકોરો ચાલી રહેશે.

રૂમાસ અને ગ્લાસ.

ખેલાડી સરવે તમાસગીરોની વચમાં એક
 ખાલી ગ્લાસ લઇને આવે છે અને તે સરવેને ત
 પાસવા માટે આપે છે, જે તપાસી રહ્યા પછી સ

રે ના દેખતા તે સ્ટેજ ઉપર લઈ જઈ દેખાઈ કિષ્ક
 ર મુકે છે, અને તેના ઉપર રુમાલ ઢાંકે છે. રુ
 માલ ઢાંક્યા પછી થોડોવાર પોતાનું ટાહેલુ ચલા
 વે છે અને ગ્લાસ સહીત રુમાલ કપાડી લઈ
 એક, બે ને ત્રણ કરી રુમાલ તમાસગીરાની
 સામું ખમિરે છે તો માંહે કાંઈ હોતું નથી, ત
 માસગીરા ધારે છે કે રુમાલમાંથી ગ્લાસ ઉડી મ
 યું છે, અને આજીવ થાણ છે, બે તમાસગીરા
 રુમાલ બેંચા માંગે છે તો તે પણ આપે છે.
 આથી સરવે આશ્ચર્ય પામે છે. ખુલાસો—જે દે
 ખાઈ ઉપરથી ગ્લાસ ઉડાવે છે તે દેખાતને હેઠ
 ખાનું હોય છે. અને ગ્લાસ જટલો દેખાતનો ક
 ટકો કાપી અલગથી રાખી મુકે છે અને તે ક
 ટકાની ઉપર ગ્લાસ મુકે છે. અને ખાલી રુમા
 લ તેની ઉપર ઢાંકે છે, જ્યારે પોતે સ્ટેજની ઉ
 પર તમાસગીરાની સામું ગ્લાસ અને રુમાલ પ
 કડી ઉડાવી દેવાને ઉભો રહે છે ત્યારે રુમાલમાં
 ગ્લાસ હોતું નથી પણ ખાલી રુમાલ પોસેજ

ડખાવી પકડે છે, પણ લોકો અંદર ગ્તાસ હોવા
નું ધારે છે. અને તે કમાલ તમાસગીરોની સા
મું ખંખેરી બતાવે છે. આ ખેત જુદી જુદી
પાંચ રીતોથી થાય છે.

ખાલી પેટી અને હિરત.

ખેલાઈ રેંજ ઉપર એક સમયોરસ ખા
લી પેટી લઈ આવે છે, અને તે સરવેને બતાવી
પાછી બંધ કરે છે. અને ફરી જ્યારે ખાવે છે,
ત્યારે તેમાંથી ફળ વીંચેરે નીકળે છે અને વળી પા
છી લોકોને ખાલી બતાવી ફરીથી બંધ કરી
ખાવે છે ત્યારે તેમાંથી વળી વધુ ચીજો નીક
ળે છે. જેથી તમાસગીરો પેટી વીંચે બહુ શક
મંદ થઈ જાય છે. ખુલાસો — એક સમયોરસ પે
ટી બનાવવી પણ તેને તળાવો સાંધેલું ન થાય

તાં એક બાજુ પર જે બડવાં જડાવી ખુશતું જે
વાતું રાખું હવે જે ટેબલની ઉપર તે પેટી
મુઠ્ઠી હોય તે ટેબલને વચમાંથી કાપેવું રાખી
તેની અદર ખાતું રાખવું અને તેમાં સઘળી ચી
જો ભરી રાખવી.

ચાહ અને જુમ્મ.

જેણાડી એક દાખડામાં ફાંડેલું થુમ્મ (જુમ્મ)
ભરી લાવી રોજ ઉપર મુકે છે, પછી જે પન
રાના કપ લઈ તેમાંથી ભરીને જે ટેબલ ઉપર
મુકે છે, તથા તેના ઉપર રમણ હાંકે છે. ઘોડા
વાર પછી રમણ ઊપાડી જુરે છે, તે તે માંહે
જુસાને બદલે ચાહ થયતી નજરે પડે છે, આ
થી તમાસગીરોની અજબખીનો પાર રહેતો નથી.
ખુલાસો—જે દાખડામાં જુમ્મ ભરને આવે છે,
તેજ દાખડામાં જે કપમાં ચાહ તૈયાર હોય છે,

અને તેની ઉપર ઢાંકણાં તરીકે અંદરથી ઉતર
તી બે નાની હાખડીઓ ઢાંકે છે. અને તેની ઉપ
ર થુડુ રાખી મુકે છે હવે તેજ સટના ખીખ
બે ૪૫ સર્વેને જતાવી માંહે થુડું બરતી વેળા હે
રફેર કરી લેછે અને પેલા ચાલ બરેલાં ૪૫ સ્ટ
જ ઉપર મુકે છે અને તે ઉપર રમાલ ઢાંકે છે
અને રમાલ ઉપાડતી વેળા પેલા નાના ઢાંકણા
કે જેમાં માત્ર થુડુંજ બરેલું હોય છે તે રમાલની
સાથે જોપાડી લેછે.

ખખુતર અને વીટી

જેમણી સ્ટેજ ઉપર આવી જોવા બેઠેલા
તમાસખીરોમાંના કોઈ એક પાંસે એક વીટી મર
ગી લઈ સરવેના દેખતાં ખાંડણીમાં નાંખી તેના
ચુરચુર કરી નાંખે છે. અને પછી તે ચુરા પીરતો
લગાં બરી એક ખાલી બાટની સામું ફેલી બાલ

લી તોડી નાંખે છે. આથી તે માદેશી એક જખતુ
 કખુતર નીકળે છે. તેની ડોકમાં પેલી ભાંગી નાંખેલી
 વીંટી આખી થયેલી હોય છે. આ ખેલ વેળા તમા
 સગીમેનું ધ્યાન ઘણુંજ અજાનખીમાં દોરવાયલું
 હોય છે. ખુલાસો — ખરી વીંટીને જદલે સદાખથી
 વીંટી જદલી બધ ખોટી વીંટી ભંગાવી નાંખવી અ
 ને ખરી વીંટી રટેજની અંદરના આપણા મળતી
 આને આપવી, જે તુરતજ એક ખખુતરની ડોકપર
 ખાંધી ખખુતરને એક તળીઆ વીનાના સીસામાં
 ઘાલી દે છે. અને ઉપર પતરાનું ખતાવટી
 તળીઉં ચઢાવી તમ કરી દે છે. આમ તૈયારકાયા
 પછી તે સીમો રોજ ઉપર મૂકે છે. અને પીસેલા
 તાટી મીઠો ફેડે છે. કે અદરથી ખખુતર જદાર
 નીકળી પડે છે.

દડો ચાન પેટી.

બહુગર એક ટીન પતરાની કાચની બા

જુઓથી બનેલી પેટી લેઈ રોજપર આવે છે. અને તેની અંદર એક દડો મુકેલો હોય છે જે દડો હાથમાં લઈ પેટી બંધ કરી દે છે, અને પેટીને સામું આધી મુકી તે દડો હાથમાંથી અજાયબ રીતે ઉડાવી દઈ પોતની મેજીક સ્ટીક માં ઉતરી ગયેલો દરશાવે છે અને તે મેજીક સ્ટીક પેલી કાચની બાંધ પેટીને લગાડે છે કે તે માંહે પેટી બંધ હોવા છતાં દડો પાછો આવી જાય છે. ખુલામો—પેટીને ત્રણ બાજુ કાચ હોય છે, તળીંક પતરાનું હોય છે અને એક પુઠ પતરાની હોય છે, એ પુઠના જેવીજ બીજી પુઠ અંદર હોય છે તે ખુલ્લી દેવાતી હોય છે, તેની અંદર રખરનો પોતો દડો મુકી પડ દઈ દે છે, તેની ઠેસ બહારથી હોય છે. માટે લાકડી લાગતાંજ ઠેસ ખસે છે અને બોલ દ્રષ્ટીએ પડે છે. હવે હાથમાંનો બોલ લાકડીમાં ન ઉતારતાં બંધમાં લઈ જાય છે.

દુધ અને પાણીનું જુદા થવું

બાકુમર એક ગઝાસમાં પાણી અને પીળા
માં દુધ લઇને સ્ટેન્ડ ઉપર આવે છે. અને સ
રવેના દેખતાં તે દુધ અને પાણી એક ખાત્રી
ખાટલીમાં ભરી તે ખાટલી એક સ્ટેન્ડની ઉપર
મુકે છે. અને તેના ઉપર એક રમણ ઢાંકે છે,
આ ખાણુ બેઝીમે ગઝાસ ઉપર ઢીન પતરાના
પોલા જાંગળા ઢાંકે છે. અને થોડો વખત પછી
જ્યારે ખોસે છે ત્યારે એક ગઝાસમાં દુધ, પીળા
માં પાણી અને સીસી ખાત્રી માત્રમ રહે છે.
ખુલાસો—જે શીતીમાં દુધ અને પાણી નાંખે
છે. તેને તળીએ એક જીણું કાણુ હોય છે.
તે સીસી જે સ્ટેન્ડ ઉપર મુકે છે તે સ્ટેન્ડ પોક
લ હોય છે તેથી પાણી તેમાં કિતરી જઈ સીસી
ખાત્રી રહે છે, હવે ખાત્રી ગઝાસ ઉપર કવર ઢા
કવી વેળા હાથની સહાયથી ટેબલ ઉપરથી વાહ

જી સર્પ સર્પ હાંકતાં હાંકતાંમાં તેમાં નીચવે છે.
 ઝોટલે તે ખેંચી ગામો પાછા ગરેલા જણાય છે.

ટોકમાં છરી ગારવા

કુટાણક ઢોંગીના ભેગા સોફાને બેતરવ
 મળે પોતાના ઢોંગીના જાતે છરી મોંડી બતાવી
 કરવેઃ અગત્યખીનાં ગરકાવ કરીતાંને છે, આ
 વેા તમારે કુળાનાં આકાર જો સો નાની
 જ આસ્થા બેસી જાયછે અને તેઓ વશી કરણ
 જાંત, મંત્ર કરાવવા એવા ઠગારાઓ પાંસે પહોંચી
 જાયછે, જેમને ઠગી લાઇ ઠગારાઓ ચીઠી, દોરા
 ફરી આપે, પણ તેના ચીઠી દોરાથી કાંઇજ વ
 બાતું નથી. જે બનનાર હોય છે તે પોતાના કી
 રમતથીજ બને છે, એવા ઠગારાઓને જેમ બને તે
 મ કુખાડા પાડવાની મોટી જશર છે, ખુલાસો—
 એક લાંબી છરી લઇ તેના વચમાંથી બે કટકા કર

વા અને અડધી ગરદન જેટલી ગોળાકારનો લોઢા
નો પાટો તેની વચમાંથી સંધાવી દઇ જેલગે
કટકા બોડી દેવા અને પછી તેને ગરદન
સાથે મુકી પેલો પાટાવાળો ભાગ ગરદનના પાછ
લા ભાગપર રાખવો એટલે એક કટકો છરીને,
વચમાં ડોકું ને બીજો કટકો છરીનો એ પ્રમાણે
બન્ને અને છરી આબેદુગ ડોકામાં મારી હોય
એમ જણાશે.

ખાટલી અને ગ્લાસ

જાદુગરના સ્ટેજ ઉપર એક ટેબલપર એ
ક સીસો અને એક ટેબલપર એક ગ્લાસ મુકે
હું હોય છે. જેના ઉપર સરવેના દેખતાં તે કવ
ર ઢાંકે છે. અને પછી જ્યારે ખોલે છે, ત્યારે જે
ખાણુ સીસો મુકેલો હોય છે, તે ખાણુ ગ્લાસ
આવે છે અને ગ્લાસવાળી ખાણુ ઉપર સીસો

આવે છે એજ માફક પાછો સીસો હોય છે ત્યાં
 ગ્લાસ જાય છે અને ગ્લાસ હોય છે ત્યાં સીસો
 જાય છે. આમ અદ્રવ્ય રીતે એક બીજના ફેર
 દાર થવાથી તમારાગીરોની અજાયબીની હદ ર
 દેલી નથી. છુપામો - સીસો કાચને અદ્ભુત પતરા
 નો સુદૃઢ તળાઆ વિનાનો હોય છે. તેની હેઠે એ
 ક ગ્લાસ મુકી રાખેલું હોય છે. જ્યારે ઉપર કવર
 ઢાંકે છે ત્યારે ગ્લાસ ઉપર જે કવર ઢાંકવાનું હો
 ય છે, તે કવરમાં પેશાજ નમુનાનો એક પોતો સી
 સો છુપાવી રાખેલો હોય છે, તે કવર સાથે ગ
 લાસની ઉપર ઢાંકી દે છે. અને સીસા ઉપર ખા
 લી કવર ઢાંકી દે છે. હવે ઉધાડતી વેળા જ્યાં અ
 સલ સીસો હતો તે સીસો કવરની સાથે ઉધાડી
 લે છે. અને ગ્લાસવાળું કવર કે જ્યાં આખા
 ફીથી સીસો છુપાવેલો છે, તે એમને એમ ઉપા
 ડી લે છે. એજ માફક ફરીથી કરવાથી ફરીથી ફે
 રદાર થાય છે. આ ખેલ જુદી જુદી બીજી ૫

અછરીતીઓથી થાય છે. જે બીજા બામમાં ૬
સાવવામાં આવશે.

ખાલી હાથ અને અતર

ખેસાડી સરવેના દેખત રહેજ કપર ખા
લીજ હાથે આવે છે. અને સરવેને પોતાના હાથ
ખતાથી કહે છે કે મારા હાથમાં કંઈ નથી, તે
મજ કોનું પાણી પ્રકારની ખુશખોશ નથી, અને ત
કન ખાલી હાથ છે. એમ કહી હાથ પાણીથી ધો
ઈ નાંખે છે. અને પછી તેજ હાથમાંથી તમાસગી
રને જોતનું અ-તર માગે છે તે જોતનું અ-તર
તે કાઢી આપે છે. પોતે જ જોતનું અ-તર માં
મે છે તેજ જોતનું તેમને મળતું હોવાથી જોતાર
ઓ ખુશ થાય છે. ખુશાસો—ખેસાડી બજારમાંથી
જોતી જોતનું દિનાતું અ-તર લાવી મીઠું ગરમ
કરી તેમાં નરમાશ માટે રહેજ ધી મેળવી તેમાં તે અ

તરનાંખી હાંડરવા દેછે અને એથીતાવેલા મીઠુમાં
 એકરસ કરેલું અ-તર એક દાખડીમાં ભરી રાખે
 છે. અને જ્યાં મેલ કરવો હોય છે. ત્યારે એક
 સળી વતી દાયે ૧૧ પહોળી કરી અંચુલાની પાછળ
 ની ચામડીમાં પડતી ખોલમાં અ-તર ડખાવી રાખે
 છે, અને જ્યારે મેલ કરવો હોય છે, ત્યારે હાથ
 પાછીયાં ઘોમ નાંખે છે પણ પાછી તેહલી જમા
 માં ન લાગે તેની સલાજ રાખે છે. પછી જે
 ફાઇ કોમ પણ જાનુ અ-તર માંજે છે, ત્યારે
 માત્ર જેનું દિનાનુ અ-તર ફાઇને થોડું અને કા
 ધને વધુ જમાડો અ પે છે, અ-તર ક્યું છે તેની
 સરવેન સજ્જ દોતી નથી, માત્ર તેઓ રોપમાં
 જ ડખી મેલ હા પાડી દેજે. કે હા ભાઇ આ તો હ
 બાણુ અ-તર છે.

બંદુકના છરા અને આંખ
 ખેલાડી પોતાના હાથમાં બંદુકમાં ભરવાના

નાના હરાઓ કાચમાં લઈ આવી સરવે તમાસ
ગીરાની સામું ઉભો રહે છે. અને તેમાંથી સરવેના
દેખતાં બે હરા બહાર ફેંકી દે છે. આ તો ખાઈ
ભય છે અને તેજ હરા પાછા પોતાની આંખોમાં
થી કાઢી બતાવે છે, આથી તમાસગીરો અન્યમન
ધાય છે. — ખુશાસો, જે હરા ફેંકી દીધા તે તો ગયા,
પણ તેજ સટના પીળા હરા પોતાની આંખની
અંદર છુપાવી રાખે છે. અને તે છુપાવેલ હરા કા
ઢી બતાવે છે આથી જોનારાઓ એમ માને છે કે
આ તો હડી મયલા હરા આંખમાંથી પાછા આવ્યા
આવું ને આવું જ સઘળું હંબગ છે.

રૂપીઓ અને દાબડી

એક લાંબી દાબડી અને તેમાં ઉતરવું તેનું
લાંબુ ઢાંચણું લઈ એલાડી સ્ટેજ ઉપર આવે છે. અ
ને તે સૌને જોવા માટે આવે છે, પછી પ્રેક્ષકો પા

સેથી એક રૂપીઆ માંગી લઈ તે દાખડીમાં ન.
 આવે છે, અને ત્રાહીત સખસ પાંસે તે દાખડી પક
 ડાવે છે. અને જ્યારે તે દાખડી ઉઘાડી જુએ છે ત્યા
 રે તે માંહે કશું હોતું નથી, પણ તદ્દન ખાલી હોય
 છે એ રૂપીઆ જેણી જોનારાઓની પાંચડીમાં
 થી કઢી જતાયે છે, ખુલાસો— એકમાં ઉતરતી
 ખીણ દાખડી કરવી તે તેના તળીઆને બદલે હોડે એ
 લગ અંદર થી રહેતું ઢાંકણું કરાવવું અને તે છુ
 ઢા કટકાવાળી દાખડી સ્ટેજ ઉપર ટેંગણપર રાખી
 મુકવી અને જ્યારે એડીઅન્સને જતાવવા માગ
 જવું ત્યારે તે ઉપર રડવા દઈ તેમાંજ ઉતરતું એ ક
 લાંબુ ત્રીજું ઢાંકણું અને પેલી ખીણ દાખડી લઈ
 જવું, અને તે તપાસાયા બાદ ઉપર આવતાં ખીણ
 માં ત્રીજું ઉતારી દઈ પહેલી કે જનું તળીઉં છુટક
 છે તેની પાંસે મુકી દેવી આથીજ રૂપીઆ તેમાં
 છે, તે પેલી બેની એક ડબ્બી દેતાજ રૂપીઆ
 બહાર નીકળી આવી હાથમાં પકડે અને ડબ્બી પેસ,

ના હાથમાં રહેશે. ડાબી ખોલતાં પેશું પહેલું
પડ ખીજતે વળગી રહેશે અને ખીજમાંથી ત્રીજું
ખુટી આવશે. એટલે ડાબી તરફ ખાલી દેખશે.
હવે ૩૫૦ હારોલીની એવડ (લઃમણ)માં ચઢાવી
રાખવો. તે પામડી ઉપાડતાં મુકી દેવો.

ખાલી ગ્લાસો અને જુદા જુદા રંગો

ખેલાડી રંજ ઉપર પાંચ સાત ખાલી
ગ્લાસો અને એક સીસામાં નીતર પાણી લઈ
તે આવે છે. અને તે પાણી દરેક ખાલી ગ્લાસ
માં નાંખે છે કે તેમાં જુદા જુદા રંગો થતા
જાય છે. આથી પ્રેક્ષકો પાણીમાં અદ્ભૂત ગુણ
હોવાનું ધારે છે. કેમકે ખાલી ગ્લાસ કે જેમાં
કંઈ હોતું નથી, તેમાં પાણી નાંખતાં અજાયબ
જેવી રીતે રંગો થી રીતે થઈ જાય છે. રીત—
ખેલાડી ગ્લાસને અંદરની બાજુએથી ઘંટી ઉ

પર ઝીણા વેલ પડાવી તેમાં સ્થેજ રંગ ભરી ઉપર માણ્ણ ડખાવી રાખે છે. અને જ્યારે પાણી નાંખે છે, ત્યારે મીણ્ણ સેરવી નાંખે છે. એટલે રંગ ઉપર પાણી પડતાંજ પાણી રંગના આકાર માં ફેરવાઇ જાય છે.

ફેરઠમ અને પાના.

એક ખાલી સમયોરસ ફેરઠમ કે જેને અઝાડી કાચ અને અદર કાળું પારીઉ હોય એવો, ખેસાડી સ્થેજ ઉપર ગોઠવી રાખેછે. અને ત્યાર બાદ પાનાનો કાંઈ હાથમાં લઇ ઝોડીઅન્સ વચ્ચેજઈ પાંચ પાના વહેંચી આપી આવેછે, બાદ એ પાના બાળી નાંખવા માટે કઢી તે બાળી રહ્યા પછી સરવેના દેખતાં પીરતોલમાં ભરી પીરતોજ પેલા ખાલી ફેરઠમ સામુ ફાડે છે કે તુરત તેમાં પેલા બાળેલા પાના આખા થઇને આવી જાય છે. આ

થી પ્રેક્ષકોની અભ્યખીનો પાર રહેતો નથી—
 રીત— જુઓ રાણી અને શ્રેષ્ઠમની રીત

૩ ખાતા અને હાથની સફાઈ

ખાતાની નીચે ઉપર એક ચટના ૩ પ્યા
 લા લગને જાતે છે. અને તે કાપેલાં
 કાપડાં આગળ તેની પરિક્ષા કરવા માટે જાતા
 ૨ હાથોને તપાસવા માટે આપે છે, અને તે ત
 ખામાયા બાદ તે પ્યાલા પોતાના હાથમાં લઈ
 એક પાનાવા ડાબા હાથમાં પકડી બીજું પ્યા
 લું જમણા હાથવતી તેની અંદર નાંખી હાથ
 એકમ હોં લઈ જાય છે કેમકે પેલું બીજું નાં
 ખેલું પ્યાલું પેહેલાની અંદરથી આરપાર નીક
 ળી જાય છે. અટલે ત્રીજું પ્યાલું નાંખે છે. કે
 બીજું આરપાર નીકળી જાય છે. આમ ત્રણી
 ટાળા મજબુત પ્યાલામાંથી પ્યાલા આરપાર

નીકળી જતા હોવાથી પ્રેક્ષકોના મન ઉપર ધ
 સ્પીજ અસર પણ વધે છે. અને જનુ સાચું હો
 વાનું ધારે છે. રીત—ત્રણ પાલા એક સંઘના
 લાન તેના નાચા ઉપર ફરતી રીંગ રાખી પેરેલા
 માં બીજાં નાંખી નાંખતાં પહેલું છોડી
 હા દાસવો ગડડનું, તે પાછું નાંખતાં બીજું
 છોડી હા પછી લેવું આમ યુગ સદાચી કર
 વાથી પ્રેક્ષકોને એ જ માન્ય પડશે કે પાલા
 સીધા છે. આ પાલ પાળીકમાં કરવા પહેલાં
 ઘેર તેના યુગ મહાવરો કરવો જોઈએ.

રકાખી અને ફરેઈમ

ખેતાનો સ્ટેજ ઉપર એક રકાખી લઈ આ
 વે છે. અને તે મરવેને ખાલી છે, એવી ખાત્રી
 કરવા માટે જોતા આપે છે. સરવેના જોઈ રહ્યા
 પછી તે ખાલી રકાખી સ્ટેજ ઉપર જઈ એક

બાકડી ઉપર ફરવવા માંડે છે. અને ફરવતાં ફર
 વતાં તે રકાબી સ્ટેજ ઉપર નાંખી દે છે, એટ
 લે તેના બાંગીને ચુન્ચુરા થઇ જાય છે, તે કટ
 કા લઇ લઇ એક બાંદુકમાં બરી એક ખાતી ત
 કતો કે જે સ્ટેજ ઉપર સરવેની સામું મુકેલો
 હોય છે, તેની સામું તાકીને ફાડે છે એટલે તે
 રકાબી પાછી આખી થઇને કેમમાં આવેલી સ
 રવેની નજરે પડે છે. રીત — જે તકતમાં રકાબી
 આવે છે. તેની પાછળનું પાટીડું કાળું રંગેલું હો
 ય છે. અને તેની વચ્ચે રકાબી જડી લીધેલી હો
 ય છે આમ તૈયાર થવા પછી તેની ઉપર એ
 ક કાળું કપડું તકતા જેવડું મુકી તેની સાથે એ
 ક દોરી બાંધી તે દોરીનો સંબંધ ટેમલ હેઠળી
 સ્ટેજની અંદર લઇ જાય છે, હવે તેજ નમુનાની
 ખીજી રકાબી ખેસાડી તોડી નાંખે છે અને તેના
 કટકા પીસ્તોલ ઉપરની મોટી ટોપ કે જે અંદર
 વા. પોકર હોય છે. તેમાં બરી રાખી ફરમ સા

જુ ખાલી ખાર કરે છે, કે તુરત રેલ અંદર
 નો માણસ દોરે. એવી સેલે કે પેલી રકાબી
 દુખાય છે.

રેલ્વેની ટીકીટો

આજ કાલ જ્યારે પણ કોઇ જાદુની વા
 ત કરતા હોય છે, ત્યારે કઠીનતાવાડ તરફના
 એક મહમદ હેમ નામના જાદુગર મારે કહેવામા
 આવે છે કે તે રેલ્વેના ટીકીટો કુતારશે. પાંસે
 થી માંગી બધ કાઢી નાંખે છે, યા તે કુંદી દે છે,
 અને પાછા પોતા પાંસેથી યા સામા માણસના
 ખીનામાંથી તે ટીકીટ આખી કાઢી બતાવે છે.
 તેમજ તે રેલ્વે પણ અટકાવવાને શક્તિમાન થા
 વ છે. પણ એ સમજું કેવળ હાનિ છે. રેલ્વે
 કોઇ પણ અટકાવી શકતું નથી. તેમજ જાદુ ક
 નિશામાં હયાતી ધરાવતું નથી. માત્ર ને ટીકીટો

તે ફાડી નાંખે છે, તે નીચેની યુક્તિથી થઇ શકે છે. રીત—ખેલાડી પોતે જ સ્ટેશનથી રેલ્વેમાં ચઢે છે, તે સ્ટેશનથી નજદીકના સ્ટેશનની ૧૦-૧૫ ટીકીટો પોતે ખરીદી લઇ પોતા પાંસે રાખે છે, અને જ્યારે જતારૂં પાંસેથી ટીકીટ લેછે, ત્યારે ટીકીટ હાથની ચાક્ષાત્રીથી ફેરવી નાંખી પોતા પાંસેથી ખોટી ટીકીટ સરવેના દેખનાં ફાડી નાંખી નાંખી દેછે અને પેલી ટીકીટ હાથની સ-કાત્રીથી કાઢનાં ખીસામાં એડવી દેછે. તેમજ રેલ્વે એનજીન ડ્રાઇવર અને ગાર્ડ સાથે મળતીઆ થઇ તેમને જો શીખવી રાખે કે માર્શ નામ થવા માટે ચોક્કસ નીશાની થતાં મેટ્રેરખાની ઠરી સહેજવાર ગાડી ચોભાવશે તો માર્શ નામ થશે. શિવાય કાંઇ જાદુ (મંત્ર)થી અટકાવે એ તક્ત ખોટું છે.



બે સ્લેટનો તીલસ્માત

બેલાડી સ્ટેજ ઉપર એક કોરો કામળ અ
ને એક પેનસીલ લઇને આવે છે. અને તે કામ
ળ નેવા બેઠેલા તમાસગીરોને આપી જુદા જુ
દા પાંચ ગૃહસ્થો પાંસે જુદા જુદા પાંચ આંકડા
મંડાવે છે અને છઠ્ઠા સખસ પાંસે પાકીટમાં બી
કાવે છે બાદ બે સ્લેટ લઈ આવી સરવેને દેખા
ડી સ્લેટપર સ્લેટ ઢાંકી દધ બાંધી દેછે. બાદ બી
જા માણસ પાંસે પેલું પાકેટ ખોલાવી તેનો સ
રવાળો કરાવે છે અને જે સરવાળો થયો હોય
તે વાંચવા કહે છે. નેવો તે ધણી કુમે સરવાળો
બોલે છે કે તુરત સ્લેટ છોડે છે એટલે શરવાળા
ની રકમ સ્લેટ ઉપર લખાઈ ગયેલી જણાય છે.
રીત—એક કામળઉપર પાંચ જુદી જુદી રકમો લ
ખી શરવાળો કીધા વિના તે એક પાકીટમાં બીડી
બેલાડી પોતા પાંસે રાખી મુકે છે. બાદ તેજ રક

મનો સરવાળો મણી જે કુલ આવે તે સ્નેહ પર
 સખી ઉપર સ્નેહના રંગને મળતું કપડું વળગા
 ડી રાખે છે. હવે ઓડીઅન્સની વચમાં લખા
 વેલું પાકીટ સામા ધણીને સરવાળો કરવા મા
 ટે જાપે છે. અને પોતે સ્નેહ પર સ્નેહ મૂકતી
 તેણી પેલું કાળું કપડું ખેંચી લે છે. આથી જ્યા
 ર સ્નેહ ઉપાડે છે, ત્યારે અંદરથી જેલો સરવા
 લો નીકળી આવે છે.

રૂપોઝી અને ઢાંચુ

એલાડી એક હાથમાં એક રૂપોઝી અને
 બીજા હાથમાં ઢાંચુ લઈ સરવેને બતાવે છે. અને
 કહે છે કે મારા એક હાથમાં રૂપોઝી છે અને
 બીજા હાથમાં ઢાંચુ છે, હું તેને સરવેના દેખવા
 મુઠીમાં બંધ કરું છું અને જ્યારે પાછી ખો
 લીશ, મારે તમો અન્યથા વચે તેને હાથમાં

ફેરફાર થઈ ગયલા જોશો. આમ કહ્યા બાદ તરત મુઠીઓ ખોલે છે. કે ફેરફાર થઈ ગયેલો માલમ પડે છે — રીત હાથની ચાલાકીથી મુઠી વાળતી વેળા જ અવાર નવાર બદલી લેવા અથવા બે એક સદના અઢીના લઈ તે ખોલે એક એક બાણુ ઉપર પાંચ અઢીનો મુઠીઓ વાળતી વેળા અવાર નવાર બાણુઓ ફેરવી નાંખવી.

રૂમાલ અને પીંજર

ખેસાડી સ્ટેજ ઉપર એક પીતળનું નાનું અમથું પીંજર લઈને આવે છે, તે પીંજર સ રંગે તમાસગીરને જોવા માટે આપે છે, બાદ ખોલે તે પાંજર એક ટેબલ ઉપર મુકી તેના ઉપર રૂમાલ ઢાંકે છે. અને રૂમાલ સાથે હાથમાં પકડી એક, બે, ત્રણ કરી રૂમાલ ખંખેરે છે કે આંદરથી પાંજર હટી જાય છે, રીત — નેવડ

મોઢું પાંજરું હોય છે, તેવડીજ એક પીતળ
ની રીંગ બરાબર એક રૂમાલની વચમાં મુકી
તેના ઉપર પાંજરે રૂમાલ દાંડી તેને વચો વચ
માં રાખ્યા છે, અને તે રૂમાલ પાંજરા ઉપર
ઢંકતી વેળા પાંજરે હાથની સારાઈથી જેથી
લઇ પેશી સીતી લેખેલી ખાલી રાંચે હાથમાં
પકડી રાખે છે. અને એક, બે, ને ત્રણ કીરમાં
લખેલી નાંખે છે. એટલે રૂમાલ કે જે પકડેલા
થીજ ખાલી હોય છે, તે ખાલી દેખાય છે.

રૂપીઓ અને વીંટી

જેનાડી જોવા જેઠેલા તમારાગીરમાંથી
એક રૂપીઓ માંગી લઇ તે રૂપીઓ રૂમાલમાં
ખાંધી કાઢી એક અદસ્ત પાંસે પકડાવે છે અને
એક વીંટી માંગી લઇ તે ખીજા અદસ્ત પાંસે
પકડાવે છે, આમ ઠીઠા બાદ એક ખાલી ગ્લાસ

માં તે બેઠએ ચીજો તેમાં પાણી ભરાવી નંખા
 વે છે, અને કાંઈ એક ત્રાહીત ગ્રહસ્થ પાંસે તે
 પાણી, રૂપીઓ અને વીટી કુવામાં નંખાવી દધ
 ખાલી ગ્લાસ પાંચું મંગાવે છે. આટલું થયાબા
 હ તે ચીજો પાછી પ્રેક્ષકોમાંથી કાઢી બતાવે
 છે. આથી તમારાગીરોની અભ્યષીનો પાર
 રહેતો નથી. કેમકે એકવાર જો ચીજો કુવામાં
 નંખાવી દીધી તે પાછી શી રીતે આવી ? !
 રીત — બેલાડીએ પહેલાથી પોતા પાંસે એક
 ઢબુ(અઢીકો) તે પારો ચઢાવીને તથા એક ખો
 દી વીટી રાખી મુકી હતી. તે બેઠએ ચીજો
 રૂમાલમાં બાંધતી વેળા ખરી છુપાવી દધ ખોટી
 બાંધી હતી, અને તે ગ્લાસમાં નંખાવી ગ્લાસ
 ના પાણી સહિત કુવામાં નંખાવી દીધી હતી,
 કેમકે ખરી ચીજો બદલી લીધી હતી. બાદ પેલી
 ખરી ચીજો કે જે હાથમાં છુપાવી રાખેલી હોય
 છે, તે પાછી કાઢી બતાવે છે,

ખાલી પેટી અને માણસ.

ખેલાડી સ્ટેજ ઉપર માણસ માઠ શકે
 એવી મોટી એક પેટી લાવી તે સરવેની રખ
 ર ખેડી ખાલી બતાવે છે, પછી તેમાં પોતા
 ને એક માણસ ધાલી તેને ગધ કરી કળ દબ
 દબ કુચી પ્રેક્ષકોને આપે છે, અને તેની
 ઉપર રસા (દોરી) બાંધી સીધ કરે
 છે. અને જ્યારે ફરીથી તે પેટી સરવેની નજર
 આગળ ખેલે છે, ત્યારે તે માણસ તે પેટીમાં
 હોતો નથી, પણ ત્યાંથી ગુમ થઇ ગયેલો માણ
 સ પડે છે. એજ માણસને પછી ખેલાડી સરવે
 જોવા બેઠેલા તમાસગીરોમાંથી હાંક પાડી બોલા
 વે છે, કે તુરત સરવે તમાસગીરોની વચ્ચેથી ત્યાં
 આવે છે. રીત—જે પેટીમાં માણસ ધાલવામાં
 આવે છે, તે પેટીનું તળાઉં ખુલ્લું દેવાતું હોય
 છે. જ્યારે અંદર માણસ જાય છે ત્યારે તે બં

૫ દોષ છે, પણ રસી બાંધવાને જ્યારે પેટીની
 બાજુ ફેરવવામાં આવે છે, ત્યારે તે ખુલી જાય
 છે. અને માણસ બહાર નીકળી સ્ટેજ ઉપરના દે
 ૫ વડે સ્ટેજની અંદર ચાલી જાય છે. બાદ બધે
 ફરતા રસા બાંધી તેને સીધા કરવામાં આવે છે.
 આ માણસ સ્ટેજના બીજા ફરવાનેથી બહાર
 નીકળી ઓડીઅન્સની વચ્ચેમાં જઈ તમાસગીરો
 સાથે મળી જાય છે. અને હાંક પાડતાં તુરત જ
 વાળ દઈ સ્ટેજ ઉપર આવે છે. આથી પ્રેક્ષકો
 ની અનુચિતતા પાર રહેતો નથી.

માણસનું ડોકું કાપીને થાળીમાં
 મુકવા વિશે.

કેટલાક લોકો માણસનું ડોકું કાપીને તે
 ને થાળીમાં મુકી બતાવે છે. અને તેનું ઘડ ત્યાં
 આગળ ડોકા વિનાનું પડેલું માસમ પડે છે. આ

વા ખેલ કરનારાઓ માટે અજ્ઞાન વર્ગના સોડો
 તરેહતરેહવાર ભંગતી વાતો જેમ પોતાની મર
 છમાં આવે છે. તેમ ચલાવે છે. કોઈ જાદુ હો
 વાતી તો કોઈ રક્ષાઈનો પ્યાસો પીવાની વાત
 ચલાવે છે, પણ એ અદ્ભુત તમામો નીચેની
 રહેલી યુક્તિથી થઈ શકે છે. રીત—જે માણસનું
 ડોકું કાપી થાળામાં ચૂકવાનું હોય છે તેજ રાત્ર
 નો કેસ પેટેનારી અંદર કુચા ભરી માણસના શરિ
 રનું ખાલી બોખું ડોકા વિનાનું બનાવી રાખે છે.
 હવે જે માણસનું ડોકું કાપવાનું હોય છે તેનું
 શરિર આંધળા કાચની હેઠેથી ખાનાવાળા ટેમજ
 ની અંદર છુપાવી માત્ર ડોકું દેખાઈ શકે એમ
 શરિર છુપાવી દઈ ડોકું દેખાવું. રાખી વચમાંથી
 કાપેલી થાળા ડોકાની આસપાસ ગુડી દેછે. આ
 થી સોડો ડોકું કાપીને મેજપર થાળા અંદર મુકા
 વહું રાખજે છે. કેમકે ડોકા વિનાનું બનાવેલી ધ
 ય તેની નજીકમાં પડેલું હોય છે.

માણસના ચહેરાનો વિચિત્ર ફેરફાર

ખેલાડી રોજ ઊપર એક ઝાસમાં મોઢું
 પાણી અને સફેદ શમાલ લઇને આવે છે. અને તે
 પાણીથી કાંઈ પ્રેક્ષકનું મોઢું ધોવડાવી શમાલ વ
 તી તેને લુછાવી નાખે છે. જોવા તે શમાલ વતી
 લુછી રહે છે કે તુસ્ત તેનું મોઢું કાળું પડી જ
 ય છે. આમ એકાએક તેનું મોઢું કાળું થા
 નેડું તમાસગીરોના ઉત્સાહનો પાર રહેતો નથી,
 તેમજ જોવા બેઠેલા સરવે જણા ખડખડ દસી
 પડે છે એટલે બીયારો જોણે મોઢું ધોયું હોય છે,
 તે સરમીદો પડી જાય છે, આ ખેલ કાંઈ પણ મા
 શ્યસ સામું થાય છે, તે વેળા ખેલાડીને સામા
 માણસને બનાવવા ખાતર કરવાની ફરજ પડે છે
 રીત—એક સફેદ શમાલ લઇ તેને માયુક્તના
 પાણીમાં બોળી નીચબા શિવાય એમને એમ સુ
 ઠાવાઈ ફરીથી પાછો બોળી સૂકવી રાખવો. હ

વે ગાસની અંદર જે પાણી લાવવું તે હિરણ્ય
કણી ઓઝાળેલું નીતરું પાણી લાવવું. અને તે
નાથી મોઢું પેનાડવું, બાદ રમકડાંથી લુછાવવું.
આ બે દવાઓ એકત્ર થવાથી એકદમ લુછનાર
સખશના મોઢા ઉપર કાળો રંગ થઇ જશે. કેમ
કે બે દવાઓ એકત્ર થવાથી રંગ કાળો થઇ
જાય છે.

ઉડતું પાંજરું.

બેઝાડી એક પીત્તળનું સમચોરસ નહાનું
પાંજરું બધા રંગના ઉપર આવે છે અને
જરૂર સરવેની બારે અભયગ્રી વચ્ચે સરવેના
તળેતામાં એક, બે તે ત્રણ કરી હાથમાં લી ઉ
ઢાવી દે છે, અને ત્યાર બાદ તે પાંજરું એક દીન
ના ખાલી હાથમાંથી ઢાલી ખતાવે છે. સરવે
તમાચગીરોની વચમાં જ્યારે કાંઈ પણ ઢાંકવા
શિવાય સરવેના તળેતામાં અદ્ભુત રીતે પાં

